

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання міської
координаційної ради з питань
професійного розвитку
педагогічних працівників
від 15.08.2024 № 3

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Департаменту освіти
Харківської міської ради
від 20.08.2024 № 113

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
педагогічної ради КЗ ХПДЮТ
від 06.06.2024 № 3

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
студії декоративно-прикладного мистецтва
«Творча майстерня»
(початковий, основний, вищий рівні, 4 роки навчання)

Автор:

Анна ГУСЄВА – керівник студії декоративно-прикладного мистецтва «Творча майстерня» комунального закладу «Харківський Палац дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області»

Рецензент:

Людмила ЛІСУНОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри Образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На сьогоднішній день до числа найбільш актуальних питань освіти належить розвиток творчих здібностей дитини. Величезний потенціал у цьому напрямі мають традиційні види декоративно-прикладного мистецтва, які стають популярними, отримують нове життя через використання сучасних технічних засобів.

Створення навчальної програми обумовлено необхідністю забезпечення умов для творчого розвитку дітей та актуалізації різноманітних видів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, графічного дизайну. Новизна навчальної програми полягає у поєднанні різних технік (традиційних та сучасних), застосуванні знань з різних сфер та використанні сучасних матеріалів у процесі роботи.

Мета програми навчання студії декоративно-прикладного мистецтва «Творча майстерня» (далі – програма) – розвиток ключових компетентностей особистості засобами декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, графічного дизайну. Назва програми обумовлює використання такої форми навчання, яка створює умови для сходження кожного учасника освітнього процесу до нового знання і нового досвіду шляхом творчої діяльності.

Завдання навчальної програми полягає у формуванні пізнавальної, практичної, творчої та соціальної компетентностей.

Пізнавальна компетентність у змісті програми реалізується через збагачення і розширення знань здобувачів освіти з історії, народознавства, орнаментики, креслення, образотворчого мистецтва, кольорознавства, проектування.

Практична компетентність полягає в оволодінні здобувачами освіти техніками бісероплетіння, писанкарства, витинання, декоративного художнього розпису, фелтінгу (войлоковаляння), квілінгу, декупажу, основами графічного дизайну.

Творча компетентність у змісті програми навчання орієнтована на формування творчого погляду на традиційне рукоділля, розвиток естетичного смаку, просторового та критичного мислення, уяви, фантазії.

Соціальна компетентність у змісті програми зумовлює популяризацію різних видів народної творчості, розвиток любові до праці, наполегливості у досягненні мети, відповідальності за результат власної діяльності, сприяння професійному самовизначенню у майбутньому, виховання дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій.

Навчальна програма реалізується у студії художньо-естетичного напряму образотворчого та декоративно-прикладного профілів і спрямована на вихованців від 5 до 17 років.

Програму побудовано за концентричним принципом, коли кожна тема розкривається за рахунок поступового ускладнення завдань на кожному з рівнів.

Для реалізації програми відводиться 4 роки.

Початковий рівень (1 рік навчання) – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень;

Основний рівень (1 рік навчання) – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень;

Основний рівень (2 рік навчання) – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень;

Вищий рівень (1 рік навчання) – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень.

На початковому рівні програмою передбачено оволодіння основними законами композиції та кольорознавства, особливостями структури візерунку, форми, кольору, поняттям ритму і симетрії, текстурою матеріалу; ознайомлення з техніками квілінгу, орігамі, фелтінгу (войлоковаляння), декупажу, художнього квілінгу (печворк); опанування початковими навичками мистецтва бісероплетіння та створення української народної ляльки; розвиток умінь працювати з різними художніми матеріалами, а також перше знайомство з техніками роботи на графічному планшеті. Особливістю даної програми є спрямованість на поєднання різних технік у творчу роботу, спонукання на експериментування та пошук власної авторської техніки. Програмою передбачено участь у конкурсах, відвідування музеїв та виставок творів

народного мистецтва, а також бесіди з історії українського декоративно-ужиткового мистецтва, бесіди про культуру й традиції наших предків, перспективи розвитку сучасного декоративно-прикладного мистецтва.

Програма основного рівня спрямована на ознайомлення з українською традиційною лялькою, розширення навичок бісероплетіння, бісероткацтва, петриківського розпису, писанкарства. Як і у попередній період, заохочується пошук власної авторської техніки, розвивається вміння виконувати творчу колективну роботу. Даний етап навчання за програмою передбачає поглиблене вивчення українських народних традицій у створенні прикрас, у декоруванні інтер'єру, прикрашанні одягу, а також розширення знань та розвиток умінь у техніках, вивчених на попередньому етапі навчання, зокрема, графічному дизайні. Особливістю третього року навчання за програмою є акцент на створення прикрас з різних матеріалів, опанування початковими вміннями мистецтва вишивки, ознайомлення з елементами дизайну одягу.

Програма вищого рівня навчання спрямована на розширення вмінь виготовляти прикраси, зокрема, в етнічному стилі, складні композиції з використанням декількох видів рукоділля, опанування мистецтвом фотографування виробів з бісеру. На даному етапі зосереджується увага на розвитку продуктивних умінь, орієнтація вихованців на вибір професії відповідного напрямку. Творча робота з різними матеріалами при цьому орієнтована на формування культурного і естетичного світогляду вихованців.

В процесі реалізації програми використовуються практичні роботи репродуктивного і творчого характеру, пояснювально-ілюстративний метод, екскурсії, проблемно-пошуковий метод, пізнавальна гра, розповідь, бесіди, робота з книгою, демонстрація, вправи, методи мотивації і стимулювання, взаємоконтролю і самоконтролю.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, захист творчої колективної роботи, участь в конкурсах, фестивалях, виставках.

Початковий рівень
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	1	2
2.	Основи кольорознавства	2	6	8
3.	Техніки малювання художніми матеріалами	2	22	24
4.	Декоративно-прикладне мистецтво	4	42	46
5.	Техніки роботи із папером	2	16	18
6.	Техніки декорування	2	12	14
7.	Знайомство з графічним планшетом	1	1	2
8.	Основи малювання на графічному планшеті	4	22	26
9.	Свято у студії	-	2	2
10.	Підсумок	-	2	2
Разом		18	126	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Знайомство. Правила поведінки на заняттях у гуртку та правила поведінки у Палаці. Бесіда з техніки безпеки. Організація робочого місця на занятті. Матеріали та інструменти, обладнання, яке буде використовуватися під час навчання. Знайомство з програмним змістом роботи на навчальний рік.

Практична частина. Колективна робота.

2. Основи кольорознавства (8 год.)

Теоретична частина. Види та назви кольорів (основні - вторинні; теплі – холодні кольори). Колірний спектр. Колірна гармонія. Поняття про форму та композицію.

Практична частина. Малюнок «Сонячно-місячний спектр», «Ахроматична квітка».

3. Техніки малювання художніми матеріалами (24 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи гуашевими фарбами. Особливості роботи акварельними фарбами. Техніки та прийоми роботи з фарбами. Особливості роботи графічними матеріалами (графітний олівець, масляна пастель, кольорові олівці). Поняття про лінію, пляму, штрих, фактуру.

Практична частина. Знайомство з гуашевими фарбами – «Осінні барви», «Морозний подих», «Підводний світ», «Пухнасті тваринки». Знайомство з акварельними фарбами – «Квіткова симфонія», «Спів птахів». Змішування фарб. Виконання роботи у техніці монотипія. Створення фону акварельними фарбами в техніці градієнт. Поєднання фарб та графічних матеріалів. Створення роботи у техніці граттаж.

4. Декоративно-прикладне мистецтво (46 год.)

Теоретична частина. Поняття «декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво». Види декоративно-прикладного мистецтва: аплікація та колаж, плетіння з бісеру, пластиліновий живопис, витинанка, писанка. Історія, символіка та сучасність видів декоративно-прикладного мистецтва. Матеріали, інструменти та техніки виконання.

Практична частина. Створення аплікацій або колажу з використанням паперу і тканини. Техніки плетіння з бісеру плоских фігурок (за схемою) та їх об'єднання в композиції, Композиції у техніці пластилінового живопису «Українська хатка». Виготовлення крапанки.

5. Техніки роботи з папером (18 год.)

Теоретична частина. Знайомство з різними видами паперу. Види художньої роботи з папером. Знайомство з торцюванням, квілінгом, орігамі,

витинанкою, пап'є-маше. Історія та сучасне використання. Необхідні матеріали та інструменти для роботи з кожною із цих технік.

Практична частина. Створення декоративних листівок за допомогою торцювання з квілінгу. Вивчення різних елементів у техніці квілінгу. Вивчення простих елементів в орігамі за схемами. Вирізання симетричних елементів. Створення новорічної кулі в техніці пап'є-маше.

6. Техніки декорування (14 год.)

Теоретична частина. Декупаж як доступний та ефективний засіб декорування. Матеріали та інструменти, які необхідні для декупажу. Різні техніки декупажа: кракелюр, патинування, яєчне крапле, terra. Тістопластика. Інструменти та супутні матеріали. Основні прийоми ліплення з солоного тіста. Відбитки і опуклі рельєфи. Розфарбовування і лакування виробів із солоного тіста. Традиційна народна лялька. Класифікація та історія виникнення народних ляльок.

Практична частина. Декупаж на паперовій основі. Кракелюр своїми руками. Виготовлення виробів із солоного тіста – «Чарівна рибка». Декорування предметів побуту. Декорування пінопластового яйця. Створення простої народної ляльки.

7. Знайомство з графічним планшетом (2 год.)

Теоретична частина. Правила безпечної роботи з планшетом. Введення в основи цифрового малювання. Види програм для малювання. Огляд програми.

Практична частина. Виконання простих вправ для адаптації до роботи з планшетом. Малювання прямої лінії, квадрату, кола та овалу.

8. Основи малювання на графічному планшеті (26 год.)

Теоретична частина. Знайомство з інтерфейсом та функціями програми. Налаштування робочого середовища в програмі. Основні інструменти: пензлі, гумки, маски, градієнти. Збереження та експорт робіт.

Практична частина. Створення нового документа та налаштування полотна. Вибір та налаштування пензлів. Малювання простих форм та ліній. Створення базового малюнка з використанням різних інструментів.

Застосування гумки для корекції малюнка. Практика зміни товщини та прозорості ліній. Збереження та експорт робіт.

9. Свято у студії (2 год.)

Практична частина. Оформлення студії до свята Нового Року. Виставка робіт. Свято у студії.

10. Підсумок (2 год.)

Практична частина. Проведення виставки. Ігри, конкурси, вікторини.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- поняття «колір» ;
- види кольорів;
- прості композиційні форми;
- визначення об'єму й простору у композиції;
- фактура;
- вісь симетрії;
- основні види образотворчого мистецтва;
- особливості та техніки роботи з фарбами;
- особливості роботи графічними матеріалами;
- прості елементи побудови тварин, людини;
- термін та види декоративно-прикладного(ужиткового) мистецтва;
- технологію складання схем для бісероплетіння та їх застосування;
- походження бісеру, його виробництво та застосування;
- техніку безпеки при роботі з бісером;
- техніку низання бісеру на дроті, особливості видів плетіння бісером;
- різні види та техніки роботи з паперу;
- різні техніки декорування;
- основи цифрового малювання і роботи з графічним планшетом;
- правила оформлення робіт для виставки.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- працювати з художніми матеріалами;
- створювати листівки у різних техніках;
- складати схеми та застосувати їх у процесі роботи (при створенні листівки, при плетінні виробів з бісеру);
- на практиці застосовувати техніки низання бісером;
- пап'є-маше гармонійно поєднувати кольори;
- створювати композиції з виготовлених предметів;
- виконувати нескладні роботи у техніках пап'є-маше, квілінгу, оригамі, декупажа;
- малювати прості малюнки на графічному планшеті;
- працювати у колективі.

Вихованці мають набути досвід участі у:

- у виставках фестивалів, конкурсах;
- прийняття колективних рішень;
- співпраці у підготовці до свят;
- ведення диспутів, дискусій.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	2	3
2.	Кольорознавство та композиція	3	12	15
3.	Техніки малювання художніми матеріалами.	3	33	36
4.	Декоративно-прикладне мистецтво	4	56	60
5.	Техніки роботи з папером та паперопластика	3	24	27

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
6.	Техніки декорування	3	18	21
7.	Техніки малювання на планшеті	6	30	36
8.	Творча сходинка	2	10	12
9.	Свято у студії	-	3	3
10.	Підсумок	-	3	3
Разом		25	191	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Бесіда з правил поведінки на заняттях у гуртку та правил поведінки у Палаці. Бесіда з техніки безпеки. Організація робочого місця на занятті. Матеріали та інструменти, обладнання, яке буде використовуватися під час навчання. Знайомство з програмою на навчальний рік. Аналіз робіт, виконаних улітку.

Практична частина. Робота художніми матеріалами за вибором студійців.

2. Кольорознавство та композиція (15 год.)

Теоретична частина. Повторення основ кольорознавства та вивчення нових законів кольорів (ахроматичні та хроматичні; пастельні-насичені-приглушені; монохроматичні-контрастні кольори). Вивчення поєднань кольорів. Психологія сприйняття кольору. Композиційне рішення симетрія – асиметрія. Розміщення предметів у просторі. Вивчення кольорово-композиційних планів.

Практична частина. Вправи на змішування кольорів з використанням різних матеріалів. Малюнок у холодних кольорах та у теплих кольорах.

3. Техніки малювання художніми матеріалами (36 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи акварельними, гуашевими фарбами. Особливості роботи вітражними фарбами. Особливості роботи

графічними матеріалами та роботи з новими матеріалами (вугілля, сангіна, соус, пастель, туш). Малювання з натури. Анатомічні та конструктивні особливості тварин. Основи розпису на склі.

Практична частина. Робота акварельними фарбами. Прийоми «вологе по вологому», «вологе по сухому». Створення ескізів тварин: основні форми та пропорції. Робота на великому форматі гуашевими фарбами, сюжетна композиція на теми: природа, космос, тварини тощо. Робота вітражними фарбами. Розпис на склі.

4. Декоративно-прикладне мистецтво (60 год.)

Теоретична частина. Узагальнення знань із різних видів декоративно-прикладного мистецтва: плетіння з бісеру (вивчення нової техніки плетіння хрестиком, знайомство з приладдям та металевою фурнітурою для збірки прикрас), витинанка (використання різних способів вирізки), писанка. Знайомство із фелтінгом (войлоковалянням). Основні прийоми та матеріали, інструменти для фелтінгу.

Практична частина. Виготовлення об'ємних фігур та прикрас з бісеру. Ілюстрація до казки або вірша. Особливості створення писанок. Створення іграшки(символ року) в техніці сухого валяння з вовни.

5. Техніки роботи з папером та паперопластика (27 год.)

Теоретична частина. Узагальнення знань з торцювання, квілінгу, орігамі, Знайомство з технікою кіригамі. Матеріали та інструменти для роботи з кожною з цих технік.

Практична частина. Створення декоративних листівок. Вивчення елементів в орігамі за схемами. Вирізання та складання слова та простих фігур в техніці кіригамі. Створення новорічної, маскарадної маски

6. Техніки декорування (21 год.)

Теоретична частина. Декупаж на скляній основі. Матеріали та інструменти, необхідні для декупажа. Різні техніки декупажа: кракелюр, патинування, ячне крапле, терра. Традиційна народна лялька. Класифікація та

історія виникнення народних ляльок. Українське народне вбрання. Вивчення орнаментів.

Практична частина. Декупаж на скляній основі. Створення народної ляльки. Замальовки орнаментів.

7. Техніки малювання на графічному планшеті (36 год.)

Теоретична частина. Знайомство з інструментами для малювання. Використання шарів для створення складних малюнків. Змішування кольорів.

Практична частина. Створення малюнка на вільну тему. Знайомство з різними пензлями. Робота з шарами: створення та керування ними. Створення градієнтів та змішування кольорів. Вивчення функції заливання. Збереження та експорт.

8. Творча сходинка (12 год.)

Теоретична частина. Виконання та поєднання матеріалів для роботи (за кольором, фактурою, ритмом, стилем, ідеєю тощо). Експерименти та пошук власної авторської техніки.

Практична частина. Вибір теми. Замальовка ескізу. Пошук та вивчення схожих аналогів обраної техніки. Підбір матеріалів. Робота за обраною схемою у декілька етапів. Оформлення роботи.

9. Свято у студії (3 год.)

Практична частина. Оформлення студії до свята Нового Року. Виставка робіт. Підготовка та проведення свята.

10. Підсумок (3 год.)

Практична частина. Проведення виставки. Обговорення результатів робіт. Нагородження студійців. Завдання на літо. Бесіда з правил поведінки та техніки безпеки у період літніх канікул.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- основи кольорознавства та різні види кольорів (ахроматичні, хроматичні, пастельні, насичені, приглушені, монохроматичні, контрастні);
- закони поєднання кольорів та їхній психологічний вплив;

- принципи композиційного рішення, розміщення предметів у просторі;
- основи роботи з різними художніми матеріалами (акварель, гуаш, вітражні фарби, вугілля, сангіна, соус, пастель, туш);
- анатомічні та конструктивні особливості тварин;
- техніки плетіння з бісеру, витинанки, писанкарства та фелтінгу;
- основи торцювання, квілінгу, орігамі, кіригамі та інших технік роботи з папером;
- техніки декупажу та особливості традиційних народних ляльок;
- основи роботи з графічним планшетом та цифрового малювання;
- методики поєднання матеріалів та експериментування з техніками.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- виконувати вправи на змішування кольорів та створювати малюнки в різних кольорових палітрах. малювати з натури, створювати сюжетні композиції на різні теми;
- працювати вітражними фарбами та розписувати скло;
- виготовляти об'ємні фігури та прикраси з бісеру, писанки та іграшки в техніці сухого валяння;
- створювати декоративні листівки, працювати з орігамі та кіригамі, створювати новорічні та маскарадні маски;
- виконувати декупаж на скляній основі та створювати народні ляльки;
- малювати на графічному планшеті, використовувати шари та інші інструменти для створення складних малюнків;
- експериментувати з поєднанням матеріалів та розробляти власні техніки;
- вибирати теми, створювати ескізи, підбирати матеріали та оформляти готові роботи.

Вихованці мають набути досвід участі у:

- у виставках фестивалях, конкурсах;
- прийняття колективних рішень;
- співпраці у підготовці до свят;

– ведення диспутів, дискусій.

Основний рівень, другий рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	2	3
2.	Кольорознавство та композиція	3	12	15
3.	Живопис та графіка	3	36	39
4.	Декоративно-прикладне мистецтво	4	50	54
5.	Паперопластика та моделювання	3	24	27
6.	Техніки декорування	3	21	24
7.	Малювання на планшеті	6	30	36
8.	Творча сходинка	2	10	12
9.	Свято у студії	-	3	3
10.	Підсумок	-	3	3
Разом		25	191	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Бесіда з правил поведінки на заняттях у гуртку та правил поведінки у Палаці. Бесіда з техніки безпеки. Організація робочого місця на занятті. Матеріали та інструменти, обладнання, яке буде використовуватися під час навчання. Знайомство з програмою на навчальний рік. Аналіз робіт, виконаних улітку.

Практична частина. Робота художніми матеріалами за вибором студійців.

2. Кольорознавство та композиція (15 год.)

Теоретична частина. Повторення та закріплення знань із кольорознавства. Композиційні рішення. Статика–динаміка. Перспективи. Світлотіні.

Практична частина. Малюнок з використанням композиційних рішень симетрія - асиметрія та статика - динаміка. Побудова перспективи. Малюнок фігур зі світлотінями.

3. Живопис та графіка (39 год.)

Теоретична частина. Поняття та історія живопису і графіки. Демонстрація робіт майстрів класики та сучасності. Повторення роботи з акварельними, гуашевими фарбами. Особливості роботи акриловими фарбами. Повторення правил роботи графічними матеріалами. Малювання з натури. Анатомічні та конструктивні особливості постаті людини

Практична частина. Створення ескізів людської постаті: основні пропорції. Анатомічні особливості людського тіла. Основи побудови натюрмортів, пейзажів. Малюнок натюрмортів, пейзажів та тематичних композицій. Робота акриловими фарбами. Розпис на склі.

4. Декоративно-прикладне мистецтво (54 год.)

Теоретична частина. Мозаїчне та цегляне плетіння в мистецтві бісероплетіння. Витинанка, фелтінг (войлоковаляння), писанка.

Практична частина. Виготовлення об'ємних фігур та прикрас з бісеру. Створення писанок. Створення власного дизайну для іграшки в техніці сухого валяння з вовни.

5. Паперопластика та моделювання (27 год.)

Теоретична частина. Поглиблення знань з квілінгу, орігамі, кіригамі (опанувати макетних прийоми, що дозволяють зобразити архітектурну фасадну споруду з одного аркуша паперу без візків і склеювання). Знайомство з моделюванням. Необхідні матеріали та інструменти для роботи з кожною із цих технік.

Практична частина. Створення декоративних листівок. Створення оригамі за схемами. Виконання простий макет фасаду архітектурної споруди в техніці кіригамі. Створення пакетика з паперу і дизайн його оформлення.

6. Техніки декорування (24 год.)

Теоретична частина. Знайомство з батиком. Історія та використання в житті. Матеріали та інструменти.

Практична частина. Створення батика. Розпис одягу.

7. Малювання на графічному планшеті (36 год.)

Теоретична частина. Повторення вивчення раніше та знайомство із новими інструментами для малювання.

Практична частина. Сюжетна композиція. Створення тіней і світла: робота з градієнтами та масками. Додавання текстур та деталей. Корекція кольорів та тонів

8. Творча сходинка (12 год.)

Теоретична частина. Створення авторської композиції із застосуванням отриманих знань. Вибір теми. Тематичне та кольорове обґрунтування ескізу. Експерименти та пошук власної авторської техніки.

Практична частина. Замальовка ескізу. Пошук та вивчення аналогів вибраної техніки. Підбір матеріалів. Робота за обраною схемою у декілька етапів. Поєднання фактур та кольорів. Створення унікальної композиції у авторській техніці. Оформлення роботи.

9. Свято у студії (3 год.)

Практична частина. Оформлення студії до свята Нового Року. Виставка робіт. Свято у студії.

10. Підсумок (3 год.)

Практична частина. Підготовка і проведення підсумкової виставки. Обговорення результатів робіт. Нагородження студійців. Завдання на літо. Бесіда з правил поведінки та техніки безпеки у період літніх канікул.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- основні поняття кольорознавства: ахроматичні та хроматичні кольори, пастельні, насичені, приглушені, монохроматичні та контрастні кольори;
- основи композиції: статика, динаміка, симетрія, асиметрія, розміщення предметів у просторі, перспектива та світлотінь;
- види та техніки живопису і графіки, матеріали та інструменти для роботи;
- традиційні та сучасні техніки декоративно-прикладного мистецтва, включаючи плетіння з бісеру, витинанку, фелтінг, писанку;
- основні прийоми роботи з папером та техніки паперопластики, моделювання та кіригамі;
- техніки декорування, включаючи розпис тканини «батик»;
- основи роботи на графічному планшеті та використання різних інструментів для цифрового малювання;
- принципи створення авторських композицій, поєднання фактур та кольорів.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- визначати та використовувати різні поєднання кольорів у своїх роботах;
- застосовувати композиційні рішення для створення збалансованих і виразних зображень;
- малювати з натури, будуючи анатомічно правильні постаті та зображення;
- виконувати малюнки натюрмортів, пейзажів та тематичних композицій;
- працювати з акварельними, гуашевими та акриловими фарбами, включаючи розпис на склі;
- створювати об'ємні фігури та прикраси з бісеру, писанки та іграшки в техніці сухого валяння з вовни;
- виконувати декоративні роботи з папером, використовуючи техніки квілінгу, орігамі, кіригамі та моделювання;
- створювати батик та розписувати одяг;

- малювати на графічному планшеті, створюючи сюжетні композиції та використовуючи шари для складних малюнків; розробляти та реалізовувати власні авторські композиції, експериментуючи з техніками та матеріалами.

Вихованці мають набути досвіду:

- участі у виставках, фестивалях, конкурсах;
- пошуку матеріалів для натхнення;
- прийняття рішень у ситуації вибору;
- ведення дискусій, диспутів.

Вищий рівень

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	2	3
2.	Кольорознавство та композиція	1	14	15
3.	Живопис та графіка	3	39	42
4.	Декоративно-прикладне мистецтво	4	47	51
5.	Паперопластика і моделювання	3	24	27
6.	Техніки декорування	3	21	24
7.	Техніки малювання на планшеті	6	30	36
8.	Творча сходинка	2	10	12
9.	Свято у студії	-	3	3
10.	Підсумок	-	3	3
Разом		23	193	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Бесіда з правил поведінки на заняттях у гуртку та правил поведінки у Палаці. Бесіда з техніки безпеки. Організація робочого

місця на занятті. Матеріали та інструменти, обладнання, яке буде використовуватися під час навчання. Знайомство з програмою на навчальний рік. Аналіз робіт, виконаних улітку.

Практична частина. Робота художніми матеріалами за вибором студійців.

2. Кольорознавство та композиція (15 год.)

Теоретична частина. Повторення кольорознавства. Повторення композицій.

Практична частина. Фарбування смуг та створення простого спектру.

Малюнок на композицію за вибором: симетрія – асиметрія, статика – динаміка та вибір колірної гами.

3. Живопис та графіка (42 год.)

Теоретична частина. Поглиблення знань живопису і графіки. Малювання з натури.

Практична частина. Малюнок натюрмортів, пейзажів та тематичних композицій. Побудова голови. Створення автопортрету

4. Декоративно-прикладне мистецтво (51 год.)

Теоретична частина. Поглиблення знань з плетіння з бісеру витинанка, фелтінгу (войлоковаляння), писанка. Авторське бісероплетіння: поєднання декількох технік роботи з бісером

Практична частина. Створення авторського виробу з бісеру. Створення писанок. Створення власного дизайну для іграшки в техніці сухого валяння з вовни. Оформлення робіт.

5. Паперопластика та моделювання (27 год.)

Теоретична частина. . Розширення знань з роботи папером. Моделювання тварин

Практична частина. Створення декоративних листівок. Моделювання тварин.

6. Техніки декорування (24 год.)

Теоретична частина. Ідеї переробки одягу зі старого в стильне. Дизайн одягу. Творче застосування набутих знань: прикрашання одягу. Експерименти з матеріалами.

Практична частина. Дизайн одягу. Розпис одягу.

7. Малювання на графічному планшеті (36 год.)

Теоретична частина. Створення власного логотипу. Логотип як символ компанії чи бренду, його функції та важливість у рекламі. Основні принципи дизайну логотипу, вибір кольорів, форм та типографії. Аспектам, які потрібно враховувати при створенні логотипу на графічному планшеті, використання векторної графіки.

Практична частина. Створення власного логотипу на графічному планшеті за допомогою вивчених раніше інструментів.

8. Творча сходинка (12 год.)

Теоретична частина. Створення авторської композиції із застосуванням отриманих знань. Вибір теми. Тематичне та кольорове обґрунтування ескізу. Експерименти та пошук власної авторської техніки.

Практична частина. Замальовка ескізу. Пошук та вивчення схожих аналогів обраної техніки. Підбір матеріалів. Робота за обраною схемою у декілька етапів. Поєднання фактур та кольорів. Створення унікальної композиції у авторській техніці. Оформлення роботи.

9. Свято у студії (3 год.)

Практична частина. Оформлення студії до свята Нового Року. Виставка робіт. Свято у студії

10. Підсумок (3 год.)

Практична частина. Проведення виставки. Обговорення результатів робіт. Нагородження студійців.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:

- основи техніки безпеки під час роботи з художніми матеріалами;
- організацію робочого місця та використання матеріалів та інструментів;

- основні принципи кольорознавства та композиції у мистецтві;
- техніки та методи роботи з різними художніми матеріалами;
- принципи створення та аналізу малюнків, натюрмортів, пейзажів та портретів;
- основи декоративно-прикладного мистецтва, зокрема плетіння з бісеру, фелтінгу, писанкарства;
- техніки моделювання та паперопластики;
- ідеї переробки одягу та дизайну одягу;
- роботу у графічних програмах;
- принципи створення логотипів.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

- самостійно працювати з художніми матеріалами, включаючи фарбування, моделювання та декорування;
- створювати художні композиції з використанням різних композиційних прийомів;
- застосовувати знання з кольорознавства для створення гармонійних колірних рішень;
- використовувати техніки живопису та графіки для втілення творчих ідей,
- виготовляти авторські вироби з бісеру, писанок та інших декоративних елементів;
- використовувати паперопластику для створення декоративних виробів;
- розробляти та застосовувати власний дизайн одягу;
- використовувати графічний планшет для створення професійних логотипів та графічних робіт;
- самостійно розробляти авторські художні композиції з використанням різних технік та матеріалів.

Вихованці мають набути досвіду:

- участі у виставках, фестивалях, конкурсах;
- пошуку матеріалів для натхнення;

- прийняття рішень у ситуації вибору;
- ведення дискусій, диспутів.

ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА

1. Альбом «Пише писанки бабуня, пише мама, пишу я» – К.: 1993
2. Алекс В. Вайт Основи графічного дизайну. Третє видання
3. Йоганнес Иттен «Мистецтво кольору» - 2022
4. Борисова С.В. Бісерне рукоділля: Навчально-методичний посібник. – Слов’янськ: Видавець Маторін Б.І., 2010. – 149 с.
5. Гасюк О.О. Степан М.Г. Художнє вишивання: альбом – К.: Головне видавництво видавничого об’єднання «Вища школа», 1984
6. Готтфрід Баммес The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators
7. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005-244 с.
8. Каптаноглу Маклубе. Вишиваємо бісером, нитками, золотом. Техніки об’ємної вишивки; пер. с тур. О.Валуйська. – Х.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012. – 112 с.
9. Лідія Бебешко. Українська вишивка. Мальовничі узори, мотиви схеми крою. Видавництво КСД
10. Малиніна А.О., Малиніна І.О., Гріднева О. Ю Великодній сувенір. Українська народна писанка: Навчально-методичний посібник. – Х.: «Скорпіон», 2005. – 48 с.
11. Манько Віра, Українська народна писанка: науково-популярне видання. – Л.: Видавництво «Свічадо», 2005
12. Мельник Володимир Мистецтво витинанки та аплікації - 2006
13. Найден О.С. Українська народна лялька. – К.: Видавництво: “Стилос”, 2007. – 240 с.
14. Пустовіт Г. П., Тихенко Л.В. Позашкільна освіта: дидактичні основи методів навчально-виховної роботи: Монографія. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2008. – Кн.2 – 272 с.

15. Ружицький В.А., Малиніна А.О. Основи петриківського розпису: Навчально-методичний посібник. – Х.: «Скорпіон», 2003. – 48 с.
16. Сапіга В. К. Українські народні свята та звичаї. К.: Т-во «Знання України». – 1993. – 112 с.
17. Синєпупова Наталія «Композиція: Тотальний контроль»
18. Фартинг Стівен Історія мистецтва від найдавніших годин до сьогодення-2019
19. <https://naurok.com.ua/prezentaciya-na-temu-materiali-yaki-vikoristovuyutsya-dlya-zhivopisu-na-skli-240626.html>
20. https://texty.org.ua/articles/39889/Shkola_infografiky_Osnovni_pryncypy_grafichnogo_dydzajnu_Konspekt-39889/
21. <https://promkraska.com.ua/rozpis-po-skly-vitrajnimi-farbami-tehnologii-i-vikonannia>
22. <https://skrynya.ua/article/259381>
23. https://artlavka.com.ua/ua/articles/7.Iskusstvo_rospisi_po_tkani
24. <https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/1883>
25. https://pns.hneu.edu.ua/pluginfile.php/107532/mod_resource/content/5/ОКД.%20Потрашкова.%20Посібник.pdf
26. https://medium.com/@xd_community_ua/основи-композиції-6cfb86f5518e
27. <https://naurok.com.ua/prezentaciya-natyurmort-223200.html>
28. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>
29. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/45-94-п#Text>

ОРИЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

№	Основне обладнання	Кількість
<i>Матеріали</i>		
1.	Фломастери	6 набори по 12 шт.
2.	Маркери	1 набір
3.	Олівці графічні	2 набори по 12 шт.
4.	Олівці кольорові	6 набори по 12 шт.

№	Основне обладнання	Кількість
5.	Олівці воскові	3 набори по 12 шт.
6.	Пастель масляна	3 набори по 12 шт.
7.	Крейда	1 набір
8.	Пастель	3 набори по 12 шт.
9.	Фарби гуашеві	12 x 10 шт.
10.	Фарби акварельні	18 x 20 шт.
11.	Фарби акрилові, фарби для тканини	3 набори по 12 шт.
12.	Фарби вітражні	3 набори по 12 шт.
	Фарби для тканини	
	Пластилін	6 набори по 12 шт.
13.	Кольоровий папір (різної якості)	
14.	Білий папір (різної якості)	
15.	Картон білий	
16.	Картон кольоровий	
17.	Папір для квілінгу	
18.	Серветки паперові	
19.	Тканини і хутро	
20.	Стрічки та Нитки	
21.	Свічки парафінові та воскові	
22.	Віск	
23.	Сірники	10 шт.
24.	Фарба ґрунтова та водоемульсійна	
25.	Лак ПФ, аніліновий	
26.	ПВА	
27.	Клей універсальний полімерний "Elite Дракон" Дракон	
28.	Клейові силіконові стрижні	
29.	Скотчі	6 шт.

№	Основне обладнання	Кількість
30.	Волосінь	
31.	Дріт металевий різної товщини	в асортименті
32.	Ганчірки	в асортименті
33.	Газети	
34.	Сіль	
35.	Мука	
36.	Вовна	
37.	Бісер та намистини	
38.	Повітряні кулі	15 шт.
39.	Пінопластові яйця	15шт.
40.	Гумка	20шт.
41.	Тканина	
42.	Рамки	20шт
	Пристосування	
43.	Духовка електрична	1 шт.
44.	Тканини для драпірування	в асортименті
45.	Предмети побуту (гличики, горщики, тарелі, чашки, чайник, самовар)	в асортименті
46.	Муляжі (овочі, фрукти)	в асортименті
47.	Планшети	2 шт.
	Інструменти	
48.	Ножиці побутові	5 шт.
49.	Стиплер будівельний	1 шт.
50.	Ніж універсальний з зміною лез	1шт.
51.	Голки швейні	2 набори
52.	Голки для валяння	4 набори по 6 шт
53.	Лінейки	3 шт.
54.	Круглогубци	2 шт.

№	Основне обладнання	Кількість
55.	Пензлі різних розмірів (для малювання)	50 шт.
56.	Пензлі для клею	20 шт.
57.	Валики поролонові	1 шт.
58.	Ножі канцелярські	2 шт.
59.	Писачки	10 шт.
60.	Стеки	20 шт.
	Таблиці, плакати	
61.	Колірний спектр	
62.	Посібники	
63.	Таблиці, друковані листи, книги з образотворчого мистецтва	
64.	Листівки з різних тем програми навчання	
65.	Методичний фонд із кращих робіт студійців	